Entornos Escolares Inspiradores

Informe de Implementación de la Iniciativa Comunitaria de los EEI

Entorno y equipo

Localidad *(lista desplegable)*	Nombre del entorno
Bosa	EEC 70 BOSA ISLANDIA BOSA
Colegio *(lista desplegable)*	
EEC-07 COLEGIO ESMERALDA ARBOLEDA CADAVID (IED) y EEC-07 COLEGIO FERNANDO MAZUERA VILLEGAS (IED)	
Nombres y cargos responsables de la implementación (TdJ y SED)	Liseth Rocio Socongocha Romero - Gestora Componente Comunitario OCE Diana Constanza Aldana Ramírez - Gestora Componente Pedagógico OCE Dolly Johanna Castellanos Parra - Gestora Socioemocional TdJ/Líder de Entorno. Maria Jose Clavijo Velandia - Formadora TdJ Juliana Clavijo Velandia - Formadora TdJ Laura Daniela Patiño Gamba - Operadora Territorial TdJ
Responsable(s) del informe (TdJ y SED)	Liseth Socongocha - Gestora Comunitaria SED Dolly Castellanos - Líder territorial Fundación Tiempo de Juego
Revisó TdJ	Diana Carolina Torres Velásquez
Revisó SED	Violeta Claire Parra Klusmann
Aprobó SED	Violeta Claire Parra Klusmann

Introducción

La estrategia ***Entornos Escolares Inspiradores,*** hace parte del Programa Escuelas con Emociones, implementado por la Secretaría de Educación del Distrito, desde la Oficina para la Convivencia Escolar (OCE). En la estrategia se implementan procesos educativos, comunitarios y de colaboración entre instituciones para disminuir los diferentes riesgos que afectan las condiciones en los entornos escolares. Su enfoque principal es identificar y fortalecer los factores de protección que surgen dentro de la diversidad territorial, los cuales son claves para generar un cambio social significativo.

Tiene por objetivo promover entornos educativos protectores, seguros y confiables, mediante la

implementación de una estrategia pedagógica contextualizada y comunitaria que impacte positivamente la convivencia escolar de Bogotá en 18 entornos educativos priorizados para 2024, incorporando acciones colectivas sostenibles desde la perspectiva comunitaria, para potenciar los factores protectores en los entornos impactados.

En el marco del convenio 8031 suscrito entre la Secretaría de Educación Distrital y la Fundación Tiempo de Juego con fecha 13 de agosto de 2024, se prevé el siguiente producto Informe de Implementación.

Objetivo del informe de implementación: Documento que describa el proceso de implementación de cada iniciativa comunitaria en los 18 entornos priorizados, incluyendo análisis de proceso, evidencias y registro fotográfico.

Tejiendo Bosa Islandia: Arte, Memoria y Comunidad

Objetivos de la Iniciativa

Objetivo General

Fortalecer las redes comunitarias entre las instituciones educativas Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED, Colegio Fernando Mazuera IED sede D y organizaciones socioculturales del entorno de Bosa Islandia, a través de la iniciativa "Arte, memoria y comunidad", con el fin de promover el arte, la cultura y la recuperación de memoria identitaria, contribuyendo a la cohesión social en la comunidad educativa y vecinal de la localidad de Bosa.

Objetivos específicos

1. Fortalecer las relaciones intergeneracionales entre niños, niña adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, con el fin reducir la segmentación entre los distintos grupos poblacionales.

2. Promover los procesos comunitarios de arte y cultura, fomentando la apropiación del entorno por parte de todos los actores poblacionales, con el fin de mitigar los factores de riesgo y promover un entorno más seguro y cohesionado.

3. Facilitar la recuperación y preservación de la memoria identitaria del entorno mediante la participación activa de la comunidad en acciones de resignificación, con el fin de fortalecer el trabajo colaborativo en red en el entorno barrial y cultural.

Descripción de factores de riesgo y protectores que prioriza la iniciativa

En el entorno escolar, que priorizó al Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED y al Colegio Fernando Mazuera Villegas IED (sede D), así como en el contexto comunitario de los barrios Islandia, El Progreso y Santa Lucía, se evidenciaron varios factores de riesgo que amenazaban el bienestar de los estudiantes y la cohesión social. Entre estos factores se encontraron la inseguridad y delincuencia,

manifestadas en hurtos frecuentes, la venta y consumo de sustancias psicoactivas (SPA) por parte de jóvenes, así como riñas y confrontaciones entre estudiantes. La movilidad también se ve afectada por el mal parqueo en la zona escolar, el deterioro de la malla vial y deficiencias en el tránsito peatonal y vehicular, lo que se incrementa en áreas con baja iluminación y poca circulación de personas, aumentando los riesgos de seguridad. Además, la inadecuada disposición de residuos mixtos frente a las instituciones educativas contribuyó a un ambiente de desorden y descuido, generando más problemas comunitarios . Además de los factores mencionados, se observó una ruptura en las relaciones entre algunos habitantes de la propiedad horizontal anexa al colegio y la comunidad en general. Estas tensiones se manifiestan en conflictos relacionados con el uso del espacio público, tales como el mal uso de las áreas adyacentes a la institución educativa, que son empleadas de manera inadecuada como parqueadero. Aunque este aspecto no será atendido directamente en el marco de la presente iniciativa, es importante destacar que esta situación refleja un ambiente de desconfianza y falta de comunicación que impacta negativamente la convivencia y la cohesión social en el territorio. Reconocer estas dinámicas puede ser clave para generar un diagnóstico más amplio de los retos comunitarios y plantear soluciones integrales a futuro.

Estos factores no solo amenazan el bienestar físico, emocional y académico de los estudiantes, sino que también perpetúan ciclos de violencia y exclusión social, impactando gravemente la calidad de vida de los habitantes del territorio.

Desde la caracterización y el reconocimiento territorial, esta iniciativa surgió como una respuesta proactiva a los desafíos identificados, reconociendo la necesidad de intervenir de manera integral a través del trabajo colectivo y en red comunitaria para mitigar los factores de riesgo. Se priorizaron aspectos como la inseguridad, las prácticas de violencia y los espacios de riesgo en el entorno, mediante acciones pedagógicas que fortalecieron la red comunitaria e intergeneracional, basada en la relación entre el colegio y la comunidad. Este enfoque resaltó el papel fundamental de estos actores en la formación y transformación, desempeñando un rol clave en la creación de un entorno seguro. El objetivo fue que la comunidad educativa y vecinal pudiera habitar el territorio plenamente, sin la constante amenaza de vulneraciones asociadas a la violencia, que se incrementaron por la falta de apropiación del territorio.

El entorno escolar cuenta con pocos espacios físicos que actúan como factores protectores, no se identificaron entidades como estaciones de policía o oficinas estatales de prevención en el entorno escolar y comunitario. Sin embargo, durante el ejercicio de caracterización, se identificaron actores comunitarios, algunos de ellos organizaciones culturales y artísticas, juntas de acción comunal (JAC) y la comunidad vecinal, convirtiéndose en los principales factores protectores para prevenir y mitigar riesgos anteriormente mencionados. Entre ellos, la Corporación Perros sin Raza y la Corporación Casa de las Luciérnagas, que eran y son parte del entorno, en donde ofrecen actividades artísticas y culturales para niños, niñas y adolescentes, garantizando espacios seguros y fomentando el desarrollo de habilidades. Estas organizaciones crearon una red cultural que fortaleció el reconocimiento del territorio y organizan festivales culturales, como el Festival de Teatro.

Las JAC de los barrios Islandia, Santa Lucía y El Progreso también jugaron un papel importante al trabajar con adultos mayores, promoviendo el cuidado del territorio y facilitando la articulación con entidades locales. Por su parte, el Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED garantizó el derecho a la educación en la zona, permitiendo que programas locales llegaran a la comunidad. El Colegio Fernando Mazuera Villegas IED (sede D) también garantizó este derecho para estudiantes hasta cuarto grado, brindando atención a madres cabeza de familia y población migrante.

Estos actores contribuyeron a generar entornos más seguros y cohesionados, actuando como mediadores entre las instituciones gubernamentales y la comunidad. En este contexto, la iniciativa “Tejiendo Bosa Islandia: Arte, Memoria y Comunidad” propuso un enfoque colaborativo que involucró a estudiantes, habitantes del barrio, padres, docentes y autoridades locales para fortalecer el tejido social, crear redes de apoyo y promover una cultura de paz y participación activa en la transformación del entorno.

Descripción de la fase de implementación

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Encuentro Intergeneracional “Raíces y Alas: creciendo juntos en nuestro territorio” 25 octubre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Actividades de Formación	Fortalecimiento de las redes de liderazgo desde el arte y la palabra (2 actas).
Evidencia y actas:	ACTAS FORMACIONES HITO 1
Inicio 2 oct 2024 **Final** 22 nov 2024	**Lugar**: Centro Artistico Perros Sin Raza

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
En uno de los encuentros previos de presentación de la Estrategia EEI, se evidencia la importancia de un reconocimiento oportuno intergeneracional de líderes y lideresas en la localidad. Durante estas sesiones, se propició un espacio para exaltar cronológicamente los avances, sucesos, cambios y acciones comunitarias que han sido liderados por diversos actores a lo largo del tiempo, por parte de la Casa Cultural Perros sin Raza el Festival Bosa la escena del Rock, La esquina tiene la culpa, “el progreso no progresa”, La Fiesta Popular de Bosa, Escuela artística y muestras de la casa. Cada líder, desde su rol en las distintas organizaciones, compartió su perspectiva sobre los procesos que han impulsado en la comunidad, resaltando los logros y desafíos enfrentados en su camino. Este intercambio permitió no solo valorar la	Las primeras sesiones nos permitieron realizar un reconocimiento cercano y sentido frente a los líderes y lideresas que han sido clave a lo largo del tiempo, Giovanni Patiño Gestor Cultural y líder de la casa Cultural Perros sin Raza y Mauricio Paez_ presidente de la JAC el Progreso, y del impacto que sus acciones han permitido que el barrio registre importantes puestas comunitarias como las iniciativas culturales que responde a problemáticas sociales y la motivación al as prácticas deportivas en la modalidad del Voleibol . A través de las experiencias compartidas, se lograron identificar los sucesos en la línea de tiempo que se construyó y del impacto significativo, que marcaron la historia de Bosa Islandia, dejando huellas en su desarrollo social y cultural. Los participantes, a través de sus relatos, destacaron cómo estos momentos de cambio han influido en su visión del	Presidentes JAC barrio Islandia, El Progreso, Santa Lucía, docentes IED Esmeralda Arboleda, líderes culturales Casa cultural Perros sin Raza, Casa Luciérnagas y Comunidad Bosuna . Aunque en un principio solo se ha identificado una cercanía oportuna en los trabajos colaborativos entre casas culturales, las juntas han operado de manera aislada, sin lograr una colaboración conjunta efectiva. Sin embargo, el potencial de unir esfuerzos sigue siendo una oportunidad latente para fortalecer las iniciativas culturales.

trayectoria de cada líder, sino también fortalecer el vínculo entre generaciones, destacando la importancia de la continuidad y la adaptación de las acciones comunitarias. Además, favorece un aprendizaje mutuo y el fortalecimiento de la red de liderazgo local, promoviendo la unidad y el compromiso con el desarrollo.	barrio y en su compromiso con su comunidad. Además, los líderes más jóvenes expresan su interés por seguir contribuyendo al crecimiento cultural del entorno, reconociendo que ellos son quienes deben continuar el legado de los líderes anteriores. Este proceso de reflexión ha sido fundamental para fortalecer el sentido de pertenencia y el compromiso con el bienestar	

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Encuentro Intergeneracional “Raíces y Alas: creciendo juntos en nuestro territorio” 25 octubre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Actividades Intermedias	Desde el proceso se realizó un acercamiento a la comunidad educativa y vecinal a partir de acciones que surgieron en el territorio con el fin de fortalecer y generar acciones de vinculación con la comunidad en general para fortalecer el trabajo en red a partir de un foro educativo y un taller de promoción, prevención y sensibilización comunitaria en articulación con varias entidades locales. (2 actas).
Evidencia y actas:	ACTIVIDADES INTERMEDIAS Foro institucional - Jornada promoción prevención
Inicio 16 ago 2024 **Final** 18 oct 2024	**Lugar**: Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se promovió un escenario colectivo para comenzar el proceso de fortalecimiento de tejido en red con la comunidad educativa mediante un foro institucional donde se hizo partícipe a la comunidad frente a la identificación de factores de riesgo y factores protectores, así como propuestas para encaminar la formulación de la iniciativa comunitaria. Se dió comienzo a las articulaciones con entidades locales para el fortalecimiento de la propuesta realizando un taller de promoción, prevención y sensibilización con el cual se invitó a la comunidad vecinal al colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED con el fin de conocer acerca de acciones de buen manejo de residuos , agricultura urbasa desde el conocimiento de huertas casera.	Se logró fortalecer la red educativa y vecinal, logrando que las puertas de la IED fueran abiertas para congregar a la comunidad en acciones en pro del territorio, de la misma manera se generó un escenario a la comunidad para realizar acciones de sensibilización frente a la mitigación de problemáticas de residuos como factor de riesgo identificado en el entorno.	Participó la comunidad educativa del Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid ,comunidad vecinal de la JAC - Junta de acción comunal Islandia y participantes de la Casa Cultural Perros sin raza como actores vinculados con la propuesta de la iniciativa, mediante la articulación con las entidades locales se logró articulación con la secretaría de salud mediante la sub-red, la Alcaldía Local de Bosa y el Jardín Botánico, allí se empezaron a consolidar las redes del territorio por medio de la invitación de la comunidad a las acciones realizadas dentro de los colegios y de la misma manera la vinculación de comunidad educativa en escenarios como las JAC - Juntas de acción comunal y casas culturales del entorno, generando esta primera actividad un fortalecimiento de las

		relaciones entre escuela -territorio y entorno.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 1	Encuentro Intergeneracional “Raíces y Alas: creciendo juntos en nuestro territorio” 25 octubre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Hito 1	Encuentro intergeneracional: “Raíces y Alas - Creciendo Juntos en nuestro territorio” (1 acta)
Evidencia y actas:	HITO
Inicio 25 oct 2024 **Final** 25 oct 2024	**Lugar**: Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
Espacio de encuentro de generaciones, donde se presentaron artistas locales, juveniles, participantes del consejo de juventud, colegios pertenecientes al entorno y diferentes organizaciones culturales; además se dieron a conocer emprendimientos de personas de la comunidad y se generó un espacio de juego intergeneracional, dando prioridad a la experiencia y al aprendizaje; por otro lado se ofrecieron vacunas para niños y adultos mayores y posibilidades de realizar seguimiento a denuncias y orientación de conflictos, sensibilización a los comerciantes sobre el manejo adecuado de los residuos y recreación dirigida por parte de la policía comunitaria para los más pequeños	Se logró la participación de comunidad vecinal mediante las Juntas de Acción comunal, estudiantes de Colegios pertenecientes al Entorno y organizaciones juveniles, todos en torno a la cultura como medio de transformación del entorno y disminución de factores de riesgo; donde algunos miembros de las Juntas de Acción Comunal presentaron sus emprendimientos, grupos de danzas de los colegios pertenecientes al entorno bailaron danzas típicas colombianas e interpretaron musicalmente algunas canciones, las casas culturales comunitarias del entorno presentaron grupos de rock y cuentería, las organizaciones juveniles también se presentaron con grupos de rock y rap y los comerciantes y comunidad que se encontraba en el sector fue	Se logró participación de las Juntas de Acción comunal Islandia I y II, El Progreso y Santa Lucía, como asistentes y contribuyendo con mobiliario para el evento, además un grupo de mujeres emprendedoras provenientes del barrio Islandia I y II, igualmente una participacipación activa de la Casa Cultural Perros sin Raza con sus grupos artísticos: por otro lado se articuló con la Secretaría de Integración Social y Comité de Juventud en la organización y puesta en escena del evento, en el marco de la celebración de la semana de la juventud en la localidad, además articulación institucional con la Secretaría Distrital de Salud en términos de vacunación y prevención de enfermedades, Secretaría Distrital de seguridad a través de la móvil de acceso a la justicia y LIME operador de aseo de la localidad realizando proceso

	sensibilizada por el operador del aseo de la adecuada disposición de los residuos; lo que permitió contribuir al fortalecimiento por parte de la identidad, cuidado y pertenencia de parte de la comunidad hacia su entorno	de sensibilización con la comunidad. Como factor de integración se identificó el arte y la cultura, sumado al gran interés por el cuidado del territorio y el sentido de pertenencia en fortalecimiento, por el mismo, proyectando la formación de ciudadanía y la toma de decisiones que se desarrolle a través de una participación incidente en la localidad para beneficio del territorio; como reto se encuentra la consolidación de la unión de los diferentes grupos sociales identificados (juveniles, colegios, juntas de acción comunal, artistas) en torno a los intereses comunes y el desapego de los intereses particulares.

Galería Fotográfica del Hito 1



18 octubre de 2024.. Corporación Cultural Perros sin Raza. La diversidad que somos: liderazgos.



18 octubre de 2024. Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED. Sensibilización manejo de residuos, promoción y prevención.



25 octubre de 2024. Parque Bosa Islandia. Grupo de danzas Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED



25 octubre de 2024. Parque Bosa Islandia. Feria de servicios



25 octubre de 2024.Parque Bosa Islandia. Feria de Juegos tradicionales.



25 octubre de 2024.Parque Bosa Islandia. Presentaciones artísticas y culturales de los colegios priorizados

institucionales.		*EEI..*

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival Cultural y Artístico: “Luciperros, Alma, Vida y Corazón” sábado 16 de noviembre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Actividades de Formación	Ultiparceros - UltiPaz (4 Actas).
Evidencia y actas:	ACTAS ULTIPARCEROS - ULTIPAZ
Inicio 18 oct 2024 **Final** 1 nov 2024	**Lugar**: Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se organizaron sesiones de formación centradas en la introducción a un nuevo deporte, donde los participantes aprendieron los fundamentos básicos, como los lanzamientos y las técnicas para atrapar el disco. Además, se proporcionaron recursos y lecturas orientadas a comprender la práctica deportiva desde una perspectiva teórica, https://www.youtube.com/watch?v=R4Lq1-h6LsQ, fomentando la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Las sesiones se planearon con un enfoque en promover la autonomía de los participantes, permitiéndoles explorar su propio ritmo y estilo de juego. Asimismo, se buscó enseñar herramientas de autorregulación y calma, ayudando a los deportistas a gestionar su concentración y emociones durante la práctica. Se hizo énfasis en la importancia de la	El proceso logró que los participantes conocieran las bases del Ultimate Frisbee, una práctica deportiva que invita a reconocer habilidades sociales como la cooperación, el respeto mutuo y la autodisciplina, que no siempre se encuentran en deportes más tradicionales. A lo largo de las sesiones, los participantes aprendieron sobre los lanzamientos básicos, la dinámica del juego, los perfiles defensivos y la importancia del trabajo en equipo. Este enfoque despertó el interés de profundizar en esta modalidad deportiva, que enfatiza el espíritu de juego y la honestidad. Sin embargo, debido a temas organizacionales y limitaciones en el cronograma escolar, solo se lograron realizar las sesiones planificadas, No obstante se piensa en una de las líderes de la comunidad y estudiantes del colegio, Maria Cubides, Sharick García y Melissa Hernández para que desde el interés genuino se creen un semillero de Ultimate Frisbee.	El proceso formativo contó con la participación de niños y niñas del Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid (IED), así como de docentes y coordinadores de la institución educativa. Este grupo fue identificado por los docentes debido a la necesidad de fortalecer habilidades socioemocionales clave, como la autorregulación, la empatía y el trabajo colaborativo. En cuanto a las redes de apoyo para alentar la práctica, desafortunadamente, no se cuenta dentro de la institución con un líder adicional, aparte de las estudiantes mencionadas. Esta falta de liderazgo externo limita la expansión y sostenibilidad de la iniciativa, ya que se depende de un número reducido de personas para mantener la continuidad de las actividades. Sin embargo, la participación activa de estos estudiantes líderes ofrece una base sólida para impulsar futuras acciones, destacándose como un recurso clave para fomentar el

justicia participativa, fomentando un ambiente inclusivo donde todos los jugadores pudieran involucrarse de manera equitativa. Estas actividades no sólo fortalecieron las habilidades técnicas, sino que también promovieron valores fundamentales para la convivencia escolar y respeto mutuo en el deporte.	Además, se fortalecieron no solo las habilidades deportivas, sino también las herramientas emocionales necesarias para el crecimiento personal y colectivo. Se promovió un ambiente inclusivo y positivo, favoreciendo el desarrollo integral de los participantes.	crecimiento del proceso dentro de la comunidad escolar.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival Cultural y Artístico: “Luciperros, Alma, Vida y Corazón” sábado 16 de noviembre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Actividades de Formación	Mi cuerpo, mi territorio (1 Acta).
Evidencia y actas:	ACTAS MI CUERPO, MI TERRITORIO
Inicio 13 nov 2024 **Final** 13 nov 2024	**Lugar**: Colegio Islandia

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
En la formación, se realizaron dos actividades significativas que permitieron a los niños conectar con sus emociones. La primera consistió en escribir una carta a ellos mismos, lo que les ofreció un espacio para reflexionar sobre sus pensamientos y sentimientos, algo que muchos no están acostumbrados a hacer. La segunda actividad fue dibujar una representación en acuarela de ellos mismos cuando fueran grandes, una forma de explorar sus aspiraciones y emociones futuras. Ambas actividades tocaron fibras profundas, ayudando a los niños a expresar lo que sienten y a conectarse con su interior. Para muchos de ellos, que no suelen hablar de sus emociones, este proceso fue una experiencia transformadora, permitiéndoles desarrollar habilidades de autoexpresión y autocomprensión. A través de estas actividades, los niños no sólo exploraron su identidad, sino que también encontraron una forma	La actividad permitió a los estudiantes conectar profundamente con sus emociones y ser más empáticos consigo mismos. Dentro del modelo de HSE del Programa de Escuelas con Emociones, la autoconciencia permite reconocer aspectos claves dentro del reconocimiento de quienes son ellos y que tienen para dar, lo cual puede permitir un aprendizaje más profundo para reconocerse dentro de un grupo sin perder la esencia propia y abanderar la individualidad dentro de la diversidad que los rodea. Así mismo, a través de la escritura de cartas a sí mismos y la creación de acuarelas sobre su futuro, los niños reflexionaron sobre sus sentimientos, aspiraciones y sueños. Este proceso les permitió expresarse de manera creativa, aceptar tanto sus emociones positivas como negativas, y reconocer su valor. La actividad también destacó la importancia de comunicar lo que se siente, ayudando a los estudiantes a comprender que tanto las emociones felices como las difíciles	En el proceso de formación participaron niñas y niños estudiantes del Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED) del grado tercero. Así mismo, la orientadora y las docentes de cada curso.

creativa y segura de procesar sus emociones y reflexionar sobre su futuro	tienen un valor importante. Al explorar sus pensamientos y emociones, los niños desarrollaron una mayor autocomprensión y autoaceptación, aprendiendo a ser más amables y comprensivos consigo mismos. Las actividades crearon un espacio de autoexploración que les permitió fortalecer su conexión con su identidad y cultivar una relación positiva consigo mismos, aprendiendo a comunicar sus emociones de forma honesta, Este enfoque les brindó herramientas para manejar situaciones de riesgo o límite, priorizando el autocontrol y la resolución pacífica de conflictos. Así, no solo se promovió el desarrollo emocional individual, sino también la capacidad de actuar con madurez y responsabilidad en contextos desafiantes.	

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival Cultural y Artístico: “Luciperros, Alma, Vida y Corazón” sábado 16 de noviembre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Fomento del arte y la cultura**
Actividades Intermedias	Desde el proceso para fortalecer el hito respectivo, se llevan a cabo actividades que desde el arte y la cultura promovieron escenarios de reflexión hacia la comunidad educativa y vecinal del entorno, mediante expresiones culturales y artísticas que trascendieron a fortalecer la memoria y experiencia vivencias de los actores del territorio. (2 actas).
Evidencia y actas:	ACTIVIDADES INTERMEDIAS Sketch prevención violencias - concierto voz y vida
Inicio 6 nov 2024 **Final** 31 oct 2024	**Lugar**: Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	**¿Qué se logró?** *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	**¿Quién participó y qué tal las redes?** *Describe de la articulación con los actores identificados*
Mediante un sketch de puesta en escena acerca de prevención de violencias y riñas se llevaron a cabo acciones a la salida e ingreso del colegio Esmeralda Arobelda Cadavid, donde por medio de situaciones representadas los estudiantes del colegio visibilizaron la muestra artística logrando que recibieron el mensaje de prevención en el entorno y dentro de la IED- Instituciones Educativa Distrital, también mediante un concierto en articulación con la casa cultural perros sin raza como actor vinculado a la iniciativa se logró retomar un escenario artístico en el colegio que se había perdido mediante el trabajo en red entre la casa cultural y el colegio.	Se logró reanudar el tejido y acercamiento entre las casas culturales del entorno Casa cultural perros sin raza, Corporación cultural y ambiental la casa de las luciérnagas y el colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED, mediante el concierto y por medio de la muestra en escena se logró un impacto hacia los estudiantes por medio del arte mediante la reflexión en situaciones cotidianas. Se logró brindar la oferta y ruta de prevención brindada por parte de las entidades locales acompañantes como lo fueron alcaldía local y secretaria de seguridad, convivencia y justicia.	Participó la comunidad educativa, la comunidad vecinal y peatonal transitante de los barrios Islandia, Santa Lucía y el Progreso del entorno circundante padres de familia de los estudiantes, estudiantes de los ciclos de primaria y bachillerato de salida e ingreso en las jornadas mañana - tarde y en el concierto participó la casa cultural perros sin raza, actor vinculado a la iniciativa desde el aporte cultural y artístico y el bagaje histórico como parte del entorno en la comunidad. Las redes culturales que se consolidaron en el marco de la iniciativa están lideradas por los representantes de cada una de las casas culturales quienes tienen espacios de reunión para continuar fortaleciendo acciones en el territorio y convergen en acciones culturales como aporte para la comunidad.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 2	Festival Cultural y Artístico: “Luciperros, Alma, Vida y Corazón” sábado 16 de noviembre 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Hito 2	Se llevó a cabo en el parque Santa Lucia con el fin de generar procesos comunitarios, a partir de expresiones artísticas y culturales que convocaran a la resignificación del territorio y la transformación del EEI. (1 acta).
Evidencia y actas:	HITO
Inicio 16 nov 2024 **Final** 16 nov 2024	**Lugar**: Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IEDParque Bosa Islandia II sector

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se realizó el montaje y organización del evento, que incluyó la instalación de sillas, mesas, pendones y carteleras. Se llevaron a cabo diversas presentaciones artísticas en la tarima principal, destacándose equipos como Nakua, Zafiros sin Z, el semillero prejuvenil Casa Perros Sin Raza y otros grupos de danza y música. Además, se ofrecieron actividades físicas lideradas por profesores del Instituto de Recreación y Deporte (IDRD) y una socialización de Ultimate. También se socializó la oferta institucional de entidades como el ICBF, una biblioteca itinerante y espacios de lectura y ludoteca. Se contó con la presencia de emprendimientos locales que presentaron sus productos y	El evento permitió promover la resignificación del espacio público a través de la expresión artística y cultural, logrando que los asistentes asumieran de manera positiva un lugar destinado originalmente para el uso recreativo de la infancia, pero que, debido al desorden en el mobiliario urbano, había sido utilizado como parqueadero. Este proceso fortaleció la cohesión social al integrar a la comunidad en actividades diversas, aumentando la motivación de jóvenes y adultos para participar activamente en espacios comunitarios. Asimismo, se visibilizaron y valoraron los emprendimientos y las ofertas institucionales presentes en el territorio, como lo fue el grupo de Zanqueros de la Casa Cultural Luciérnagas, docentes del Instituto de Recreación y Deportes.	La comunidad de los barrios Islandia, Santa Lucía y El Progreso asistió junto con colectivos artísticos y culturales, fortaleciendo redes y alianzas comunitarias. Durante el evento se contó con representantes de instituciones locales, quienes compartieron su oferta hacia la comunidad, y con colectivos artísticos que aportaron a la diversidad cultural del evento. La articulación con estas instituciones y actores comunitarios reforzó el trabajo en red, sentando bases para el desarrollo de futuras iniciativas comunitarias en el marco de la estrategia Entornos Escolares Inspiradores.

servicios, lo cual complementó las actividades culturales con un enfoque de fortalecimiento económico local.	comunitario. Además, el evento sirvió como un espacio de encuentro comunitario, integrando actores que no siempre han trabajado de manera conjunta. Por ejemplo, se contó con la participación de la Casa Cultural Perros sin Raza, reconocida por su enfoque artístico y cultural, y la Junta de Acción Comunal de El Progreso, tradicionalmente orientada a temas organizativos del territorio. Aunque estas organizaciones han trabajado de manera aislada en el pasado, el evento permitió acercar sus perspectivas y motivar una articulación en torno a objetivos comunes. Este encuentro resaltó la importancia del respeto por los espacios públicos y escolares, promoviendo no solo una mejor convivencia en el territorio, sino también un compromiso más sólido entre los diversos actores para la resignificación y cuidado de estos espacios. Estas acciones se traducen en avances hacia la cohesión social, reduciendo tensiones históricas entre organizaciones con enfoques y prioridades distintas.	

Galería Fotográfica del Hito 2



18 octubre de 2024. Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid IED. Formación ultiparceros - ultipaz.



16 noviembre 2024 - Plazoleta I.E.D Esmeralda Arboleda -Agrupación artística de niños y niñas de la comunidad.



16 noviembre 2024 - Plazoleta I.E.D Esmeralda Arboleda - Participantes de la oferta de literatura en el marco del Hito 2



6 noviembre 2024 -I.E.D Esmeralda Arboleda Cadavid - Skeitch muestra en escena prevención de violencias.



13 noviembre 2024 - I.E.D Fernando Mazuera Villegas -actividad mi cuerpo mi territorio.



13 noviembre 2024 - I.E.D Fernando Mazuera Villegas - participante de actividad mi cuerpo mi territorio.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Feria de Memoria Colectiva: “Conexiones a través del tiempo y aprendiendo juntos historias y saberes de mi barrio” Domingo 01 de diciembre de 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Actividades de Formación	Ultimate como táctica de paz (20 actas)
Evidencia y actas:	ACTAS ULTIMATE COMO TÁCTICA DE PAZ
Inicio 25 sept 2024 **Final** 4 dic 2024	**Lugar**: Parque Bosa Islandia II sector

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Durante el proceso formativo de 20 sesiones, se trabajaron tanto los aspectos técnicos como socioemocionales de los participantes. En lo técnico, se practicaron lanzamientos del Ultimate Frisbee como forehand y backhand, mejorando la precisión, el control y la coordinación. También se desarrolló la huella motriz, trabajando movimientos clave como correr, cortar y atrapar el frisbee, esenciales para el juego. En lo táctico, se enseñaron estrategias de posicionamiento y desplazamiento en la cancha, mejorando la comprensión colectiva y la capacidad para anticipar jugadas. Se introdujeron reglas básicas como falta, pick, aceptado, contestado y turnover. A nivel socioemocional, se promovieron dinámicas de trabajo en equipo, comunicación y gestión emocional, fomentando valores como el respeto, la empatía y la	El proceso vivido con el grupo permitió la creación de lazos de confianza dentro de la comunidad, facilitando la aceptación del Ultimate Frisbee como nueva modalidad deportiva. A través de las sesiones, se fortalecieron los procesos de confianza interpersonal e intrapersonal, lo que permitió la formación del primer equipo de Ultimate en el sector, Bosa Islandia. Este logro promovió un sentido de pertenencia al equipo y a la actividad deportiva. A lo largo del proceso, se identificaron liderazgos y acciones de autorregulación que reflejaron una comprensión profunda del espíritu de juego, principio fundamental del Ultimate, que enfatiza el respeto mutuo, la honestidad y la cooperación. El Ultimate Frisbee, al ser un deporte dinámico, inclusivo y basado en la cooperación, se consolidó como una excelente herramienta para fortalecer el desarrollo socioemocional de los participantes. Fomentó la empatía, el trabajo en equipo y la gestión emocional, clave para el bienestar	El proceso formativo contó con la activa participación de niños y niñas de la comunidad, provenientes de diversas instituciones y organizaciones locales. Entre los participantes se encontraban estudiantes activos del Colegio Esmeralda Arboleda Cadavid (IED) y el Colegio Fernando Mazuera Villegas (IED), así como miembros de la Organización Cultural Perros sin Raza. También participaron representantes de las Juntas de Acción Comunal de las localidades de Bosa Islandia, Santa Lucía y El Progreso. Esta amplia participación reflejó el compromiso de la comunidad en la iniciativa, favoreciendo la integración, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia entre los distintos grupos. Dentro los grupos o redes redes de apoyo con las que contó el proceso podemos resaltar a las familias, al equipo de proveedores DANOS COMIDA y los líderes que fueron sobresaliendo en el proceso.

autodisciplina. Este enfoque integral permitió a los participantes no solo mejorar sus habilidades deportivas, sino también fortalecer sus herramientas emocionales para el desarrollo personal y colectivo.	colectivo. Es importante reconocer que este proceso tiene grandes índices de sostenerse en el tiempo, ya que el impacto positivo que evidenciaron las familias, participantes y comunidad apunta a un ejercicio de participación netamente voluntario, donde no existió la previa conformación de grupos en redes sociales. Con seguridad podríamos darle continuidad con el apoyo de la Casa Cultural Perros sin Raza, ya que una de las familias líderes del proceso está vinculada a la Casa Cultural y su hijo quién es participante proyecto la idea de continuar con la práctica de manera autónoma.	Dentro de los retos que surgieron en el proceso uno de los más grandes, fue la falta de tiempo y quizás contar con un espacio más apropiado para la práctica.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Feria de Memoria Colectiva: “Conexiones a través del tiempo y aprendiendo juntos historias y saberes de mi barrio” Domingo 01 de diciembre de 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Actividades de Formación	Fortalecimiento de las redes de liderazgo desde el arte y la palabra. (3 Actas).
Evidencia y actas:	ACTAS FORTALECIMIENTO DE LIDERAZGO
Inicio 25 sept 2024 **Final** 4 dic 2024	**Lugar**: Centro Artistico Perros Sin Raza

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Durante las sesiones de bordado, se trabajó en la construcción de una línea del tiempo que busca destacar el tejido histórico presente en las historias previamente compartidas en las formaciones de liderazgo. Este proceso creativo permitió que los relatos se materializaron a través de hilos y puntadas, simbolizando cómo las experiencias pasadas se entrelazan para formar un panorama más amplio de aprendizaje y crecimiento colectivo. La línea del tiempo, que se montará en el último hito del proyecto, tiene como objetivo resaltar la importancia de las narrativas de los líderes, mostrando cómo cada historia individual contribuye al tejido común de la historia colectiva. A través del bordado, se logró no solo conservar las memorias, sino también interpretarlas visualmente, brindando una forma simbólica y artística de honrar las vivencias que han marcado	La consolidación de procesos artísticos significativos a través del bordado permitió crear un espacio de concentración y reflexión profunda, donde los participantes pudieron conectar de manera única con los eventos que han marcado la historia de Bosa Islandia. Este arte, con su mística, facilitó la expresión de una estrecha relación entre los sucesos musicales, culturales, controvertidos, negativos, graciosos y positivos que han dado forma al entorno de la comunidad. A través del bordado, los participantes lograron representar visualmente cómo estos eventos se entrelazan en la narrativa colectiva. Además, este proceso dejó semillas de liderazgo en aquellos que consideran a sus líderes como ejemplos a seguir, ofreciendo también una oportunidad para continuar y fortalecer los procesos que han perdurado a lo largo del tiempo. De esta manera, el bordado no sólo preservó la historia, sino que también	A pesar de que a lo largo del camino han habido varias personas que se han sumado y luego se han retirado del proceso, los líderes y lideresas de la Casa Cultural Perros en Raza han sido los principales abanderados de la iniciativa. Junto a ellos, personas externas de la comunidad también han jugado un papel crucial en el desarrollo y la continuidad del proyecto. Este esfuerzo colectivo ha permitido mantener la esencia del proceso artístico y de liderazgo, a pesar de los cambios y desafíos en el camino. Los líderes de la Casa Cultural han logrado fortalecer la conexión con la comunidad, asegurando que la construcción de la línea del tiempo y el bordado como expresión artística continúen siendo una herramienta poderosa para narrar y transmitir las historias que han forjado la identidad de Bosa Islandia. La colaboración externa ha enriquecido el proceso, aportando

el proceso de liderazgo, fortaleciendo el sentido de comunidad y la transmisión de conocimientos a futuras generaciones. Estas historias, que comenzaron en 1786 y llegan hasta el 2024, ofrecen una oportunidad única para que los nuevos líderes continúen tejiendo la unidad, la cultura y la sociedad. Es el momento de fortalecer ese legado colectivo y mantener viva la conexión intergeneracional.	inspiró a nuevas generaciones a asumir el liderazgo y a contribuir activamente al desarrollo comunitario. Este ejercicio de bordado no solo conserva la memoria colectiva, sino que también fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, valores esenciales para la construcción de un entorno más colaborativo y solidario. Al involucrar a las nuevas generaciones en la preservación de tradiciones, se les enseña la importancia de asumir responsabilidades y contribuir al desarrollo de su comunidad, creando así un espacio donde el respeto, la cooperación y el liderazgo compartido se convierten en pilares fundamentales para un futuro más justo y sostenible.	nuevas perspectivas y fortaleciendo los lazos entre los participantes. Cabe resaltar que los nuevos liderazgos son esenciales para garantizar la continuidad de la red comunitaria, permitiendo al entorno recuperar la común - unidad y fortalecer los procesos. Solo a través del trabajo conjunto, hombro a hombro, será posible consolidar una comunidad más fuerte y cohesionada. Los nuevos liderazgos han surgido de los diferentes procesos que tiene la Casa Cultural Perros sin Raza.

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Feria de Memoria Colectiva: “Conexiones a través del tiempo y aprendiendo juntos historias y saberes de mi barrio” Domingo 01 de diciembre de 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Actividades de Formación	Tejiendo historias con la comunidad vecinal (3 actas).
Evidencia y actas:	ACTAS TEJIENDO HISTORIAS
Inicio 15 nov 2024 **Final** 29 nov 2024	**Lugar**: Salón Comunal Bosa Islandia I y II sector

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
El proceso formativo consistió en 3 sesiones diseñadas para fortalecer el desarrollo socioemocional, creativo y colaborativo de los participantes. A través del tejido en mostacilla checa, no solo aprendieron una técnica manual, sino que también trabajaron habilidades como la paciencia, concentración y atención al detalle. Durante las sesiones, se creó un telar utilizando tablas, y luego confeccionaron manillas personalizadas con los colores y diseños que eligieron. Mientras elaboraban sus piezas de arte, los participantes compartieron experiencias, reflexionaron sobre su identidad y emociones, y establecieron vínculos con los demás. Este proceso les permitió desarrollar su creatividad, mejorar sus relaciones interpersonales y expresar sus pensamientos y sentimientos. Además, promovió un espacio de reflexión y colaboración donde los	La formación permitió a los participantes explorar su creatividad individual mientras promovía el trabajo en equipo y la comunicación, claves para su crecimiento personal y social. A través de la creación de piezas con mostacilla checa, los participantes no solo aprendieron una técnica manual, sino que también desarrollaron habilidades como paciencia, concentración y gestión emocional. Este proceso se convirtió en un espacio para que se expresaran a través del arte, lo que favoreció su autocomprensión y les ayudó a resolver conflictos internos. Al compartir experiencias y trabajar en conjunto, los participantes fortalecieron su bienestar emocional colectivo y mejoraron su capacidad para manejar sus emociones. La actividad no solo contribuyó al desarrollo de habilidades creativas, sino que también promovió una mayor empatía y colaboración, esenciales para su desarrollo emocional y social. Además, fue un ejercicio para reconocer memorias antepasadas, conectando con su historia personal y	En el proceso formativo, participaron un grupo de tejedoras del barrio, quienes realizan diversas actividades artísticas en el salón comunal de Bosa de Islandia. Su participación fue clave para el éxito de la formación, ya que compartieron sus conocimientos y experiencia en el tejido con mostacilla checa. También se contó con la participación activa de jóvenes de la organización cultural y artística Perros Sin Raza, quienes aportaron su energía y creatividad al proceso.

niños no solo aprendieron una habilidad técnica, sino que también crecieron emocionalmente al conectarse consigo mismos y con sus compañeros.	cultural.	

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Feria de memoria colectiva: “Conexiones a través del tiempo- Aprendiendo Juntos: Historias y Saberes de mi barrio Domingo 01 de diciembre de 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	3.Participación comunitaria
CATEGORÍA INSPIRADORA:	Espacios de innovación y recuperación de memoria
Actividades Intermedias	Se llevaron a cabo acciones que fomentaron el fortalecimiento comunitario por medio de la resignificación de espacios en el territorio desde el arte y la apropiación y sentido de pertenencia por parte de la comunidad mediante actividades de co creación de propuesta de graffiti como expresión de memoria y embellecimiento y pintura en el entorno. (1 acta).
Evidencia y actas:	ACTIVIDADES INTERMEDIAS Proceso Grafiti - Jornada Embellecimiento
Inicio 1 nov 2024 **Final** 22 nov 2024	**Lugar**: Colegio Islandia Centro Artistico Perros Sin RazaSanta Lucia Bosa Park

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se llevó a cabo un proceso de co-creación del boceto para la elaboración de un graffiti en uno de los espacios identificados en el entorno y de apropiación en la comunidad, para esto se llevó a cabo primero un ejercicio de elaboración y recolección de ideas para el boceto con participación de liderazgos juveniles de la casa cultural perros sin raza y líderes representantes de la comunidad en general con gran sentido de , participación comunitaria y construcción de ideas para este proceso. Se llevó a cabo, jornada de embellecimiento y pintura colegio Fernando Mazuera Villegas sede D, en el marco de la iniciativa con el fin de generar embellecimiento de espacios públicos y lugares del entorno reconocidos y priorizados por la comunidad.	Resignificación y apropiación del entorno. Acción colectiva comunitaria en pro de la recuperación del espacio del entorno, fortalecimiento de trabajo conjunto entre la comunidad educativa del colegio Fernando Mazuera sede D y la comunidad vecinal de los barrios Islandia, El Progreso y Santa Lucía. Desde el proceso del graffiti se logró visibilizar por medio del diseño las ideas y construcción de tejido colectivo que se trabajó durante el proceso con los liderazgos juveniles de las casas culturales, desde el diseño del grafiti se logró dar a conocer el mensaje de memoria fortalecido en el marco de la iniciativa en el entorno, se llevó a cabo participación de la comunidad vecinal del entorno en el proceso de creación acompañados por los artistas quienes vincularon a la comunidad y jóvenes del territorio generando así por medio de	En las redes participó la comunidad educativa del colegio Fernando Mazuera Villegas sede D desde estudiantes, padres de familia, estudiantes, docentes y directivo en la jornada de embellecimiento de la misma manera se fortaleció la red con participación de vecinos del colegio de los barrios Islandia y Santa Lucía. En el proceso de graffiti participaron representantes líderes del proceso de formación de liderazgos de la casa cultural perros sin raza y participación de la comunidad vecinal del barrio Santa Lucia, evidenciándose redes consolidadas y que pueden permanecer y continuar en acciones colectivas en el entorno debido al proceso realizado y en el marco de la iniciativa comunitaria.

	este un sentido de apropiación de experiencias y reconocimiento del territorio y de la localidad.	

ACCIÓN COLECTIVA HITO N. 3	Feria de memoria colectiva: “Conexiones a través del tiempo- Aprendiendo Juntos: Historias y Saberes de mi barrio Domingo 01 de diciembre de 2024
LÍNEA DE ACCIÓN:	**3.Participación comunitaria**
CATEGORÍA INSPIRADORA:	**Espacios de innovación y recuperación de memoria**
Hito	Feria de memoria colectiva: “Conexiones a través del tiempo- Aprendiendo Juntos: Historias y Saberes de mi barrio. (1 acta).
Evidencia y actas:	HITO
Inicio 1 dic 2024 **Final** 1 dic 2024	**Lugar**: Santa Lucia Bosa Park

¿Qué se realizó? *Describe cambios y reflexiones en relación a lo que fue planeado*	¿Qué se logró? *Describe aprendizajes y aportes de la actividad a la transformación del EEI*	¿Quién participó y qué tal las redes? *Describe de la articulación con los actores identificados*
Se realizó la feria de memoria colectiva, donde se expusieron muestras deportivas de microfútbol y voleibol, fruto de procesos desarrollado por la comunidad impulsados por las Juntas de Acción Comunal, además de la muestra de ultimate fruto del proceso formativo desarrollado durante el proceso de implementación de la iniciativa, además se presentaron grupos de danzas integrados por personas del grupo de adulto mayor de la Junta de Acción Comunal Islandia I y II y carpas de memoria donde se realizó una muestra del trabajo realizado en torno a la reconstrucción de la memoria colectiva del entorno con una exposición fotográfica significativa la posibilidad de integrar a los niños y niñas mediante la pintura, emprendimientos de algunas mujeres de las Juntas de Acción Comunal, vacunación de felinos y caninos en integración con la subred suroccidente, muestras de juegos	Se logró el reconocimiento del tejido de memoria construido a partir de los procesos de formación, desde el reconocimiento de las experiencias de los habitantes del territorio y líderes de la comunidad, este hito además permitió la participación activa por parte de las JAC y de sus comunidades aportando al desarrollo del mismo con el fin de tejer comunidad y generar un sentido de unión entre los barrios Santa Lucía, El Progreso e Islandia. Este hito además permitió unir a todos los actores que participaron en el marco de la iniciativa sumando esfuerzos y generando un amplio reconocimiento de la apropiación y del proceso que se ha tenido en el entorno a raíz de las diferentes acciones y actividades realizadas desde la toma y apropiación de los diferentes escenarios del entorno escolar inspirador Bosa Islandia.	Las juntas de acción comunal de los barrios Islandia 1 y 2, el Progreso y Santa Lucía, por medio de sus presidentes y equipos de liderazgo, actuaron como unos anfitriones comprometidos y que propiciaron una alta participación de sus comunidades en el ejercicio, que convocó la resignificación del territorio y un punto de encuentro a través de la historia colectiva, el arte y el deporte. Los retos se proyectan hacia el continuo fortalecimiento de estas organizaciones como escuelas formativas de ciudadanos conscientes de sus realidades, con sentido de pertenecientes y alta capacidad de toma de decisiones

tradicionales, tejo, bolirana, encostalados y la integración propiciada por medio de compartir los alimentos		

Galería Fotográfica del Hito 3



1 de diciembre de 2024. Parque Santa Lucia. Feria de memoria colectiva



1 de diciembre de 2024. Parque Santa Lucia. Creación grafiti con la comunidad vecinal.



22 de noviembre de 2024. Embellecimiento Colegio Fernando Mazuera Villegas sede D IED



1 de diciembre de 2024. Parque Santa Lucia. Feria de memoria colectiva



1 de diciembre de 2024. Parque Santa Lucia. Estación de Memoria



1 de diciembre de 2024. Parque Santa Lucia. Emprendimientos y participación comunitaria

Resumen Articulación Interinstitucional

Nombre entidad	Programa, Proyecto o Estrategia	Aporte
Secretaría Distrital de Integración Social	Comité operativo juvenil de Bosa	Articulación desde los escenarios de reunión y en las sesiones de las mesas de juventud previas al Hito 1, con el fin de fortalecer las acciones en favorecimiento al entorno con la comunidad educativa, vecinal y participación en el Hito 1 del día 25 de octubre, desde presentaciones artísticas, grupos juveniles y oferta local a la comunidad en la feria de servicios realizada.
Alcaldía Local de Bosa	Buen trato	Brindó oferta local a la comunidad mediante la carpa de buen trato, por medio de actividades pedagógicas y de sensibilización de cuidado, el día 25 de octubre en la realización del primer hito realizado en el parque Islandia donde llevaron a cabo este proceso con la comunidad en general.
Secretaría de Seguridad Convivencia y Justicia	Convivencia Distrito CuidARTE Unidad móvil de acceso a la justicia	Ejercicio artístico y pedagógico de puesta en escena en articulación para el proceso en actividad intermedia, con el fin de sensibilizar a los estudiantes frente a la mitigación de acciones violentas en el entorno escolar.
Subred Integrada de Servicios de Salud Sur Occidente E.S.E.	Prevención y Promoción	Promoción y prevención - jornada de vacunación a la comunidad vecinal del entorno en el Hito 1 e información preventiva y vacunación felina y canina en el Hito 3 esto en respuesta a lo evidenciado en la comunidad educativa con el fin de brindar esta oferta en beneficio de la comunidad. También desde la articulación local se vincularon con ejercicio de auto-cuidado y sensibilización en el manejo de desperdicios de residuos y alimentos con la comunidad educativa y vecinal.
Policía Comunitaria	Poli-zumba, acompañamiento y patrullaje zonal	Actividad pedagógica y actividad física desde el baile para las niñas y niños del entorno escolar y la comunidad vecinal.

	comunitario	Acompañamiento de patrullaje y presencial en acciones Hito desde acciones de seguridad y rondas
IDRD - Instituto Distrital para la recreación y el deporte	Actividad física y recreo-deportiva	Actividad física de baile y recreo-deportiva con la comunidad educativa y vecinal en el Hito 2.
BibloRed - Red Distrital de Bibliotecas Públicas	Círculo y nichos de lectura comunitaria	Unidad Móvil y equipo de gestores con actividades pedagógicas de lectura para niñas y niños del entorno,realizaron participación en las actividades Hito con la comunidad en general.
Secretaría Distrital de la Mujer	Identificación y caracterización - Oferta ruta de servicios y denuncia.	Información a las mujeres, niñas, adolescentes y adultez frente a prevención y ruta de denuncias
ICBF- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar	Centro zonal Bosa	Información de prevención y oferta de servicios locales a la comunidad educativa y vecinal.

DEJANDO HUELLA

En esta sección se describen los retos, aprendizajes y reflexiones más significativas del proceso, abordados de manera general, crítica y estratégica. Se destacan las principales dificultades enfrentadas, los conocimientos adquiridos y los análisis clave que permiten identificar oportunidades de mejora y fortalecer futuras intervenciones, promoviendo un enfoque integral y de mejora continua.

Retos y dificultades

- **Relación de la escuela con el territorio**

El reto identificado en la implementación de la presente iniciativa, en la relación escuela-territorio se basa en continuar fomentando mayor apropiación y participación de la comunidad educativa desde los padres de familia en la participación de las acciones realizadas para el favorecimiento del entorno, con el fin de consolidar más el tejido de padres de familia como actores relevantes en el territorio.

- **Relaciones sociales entre los actores**

Uno de los mayores retos que se plantean durante el desarrollo de la implementación de la iniciativa, es la sostenibilidad armónica del trabajo comunitario que integre organizaciones tanto sociales, como culturales, artísticas, integradas por personas de diferentes edades que prioricen los interés comunes sobre los individuales y reconcilien sanamente diferencias anteriores que. les permitan fortalecer su ejercicio actual y formar nuevas generaciones empoderadas e identificadas con su territorio

Y justamente con relación a lo anterior una de las mayores dificultades encontradas ha sido algunos intereses particulares que chocan contra los intereses colectivos de fortalecimiento y unión y generan diferencias y discusiones difíciles de resolver a través del tiempo.

- **Reflexiones sobre el espacio público**

El espacio público presenta un desafío significativo debido a la tensión inherente entre su carácter colectivo y la percepción de que "es de todos, pero a la vez de nadie". En el marco de esta iniciativa, el principal reto ha sido fomentar la apropiación y el cuidado del espacio público por parte de la comunidad educativa y vecinal de Bosa Islandia, bajo un ejercicio de corresponsabilidad.

Ejemplos claros de estas dificultades incluyen la plazoleta del Colegio Diego Esmeralda Arboleda IED, que ha sido transformada en un parqueadero y objeto de disputas por su control, así como las canchas de microfútbol, que son utilizadas únicamente por ciertos grupos, principalmente juveniles. Asimismo, persisten retos relacionados con la gestión adecuada de los residuos sólidos y el mantenimiento general de los espacios públicos.

Estos desafíos evidencian la necesidad de continuar promoviendo acciones desde la educación popular, que inviten al compromiso colectivo y fortalezcan la corresponsabilidad entre la escuela y el barrio. Esto no solo implica un cambio en las prácticas cotidianas, sino también una transformación en la manera en que se perciben y valoran los espacios compartidos, impulsando su cuidado como patrimonio común y esencial para el bienestar de la comunidad.

- **Sostenibilidad de la iniciativa y/o de los procesos desarrollados**

Uno de los pilares fundamentales de esta iniciativa fue la conexión entre organizaciones sociales, juntas de acción comunal y la comunidad educativa para desarrollar acciones comunitarias orientadas al fortalecimiento del entorno a través del arte y la cultura. Este enfoque buscaba promover la memoria identitaria del territorio de Bosa Islandia como un elemento clave para la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Lograr esta cohesión representó un reto significativo, ya que los intereses individuales, en ocasiones, prevalecieron sobre los objetivos comunes, y el individualismo llegó a ocupar un lugar preponderante en algunos momentos. Sin embargo, a pesar de este desafío, la iniciativa logró transformar, al menos en parte, las relaciones entre la comunidad educativa y vecinal. Este proceso promovió la posibilidad de conectar esfuerzos y generar sinergias que contribuyen a la sostenibilidad de los procesos comunitarios.

A largo plazo, esta base de integración ofrece un potencial para consolidar una red de actores comprometidos con el desarrollo del territorio, donde el arte, la cultura y la memoria colectiva actúen como herramientas para fomentar una visión compartida y un entorno más inclusivo y colaborativo.

Aprendizajes y reflexiones

- **Relación de la escuela con el territorio**

A partir de acciones planeadas en conjunto, teniendo en cuenta los intereses y propuestas de los diferentes actores de la escuela territorio se logró consolidar un tejido fuerte y permanente que se interesa por promover acciones de fortalecimiento en redes de cuidado y por el entorno, la reflexión que genera este proceso realizado es cómo desde el colegio se puede salir hacia el entorno y cómo desde el territorio se visibilizaron más los colegios como actor que puede construir de dentro hacia afuera con apoyo de las comunidades en este caso desde el vínculo generado entre las JAC - Juntas de acción comunal, casas culturales y el apoyo de entidades locales. Quedó un mensaje positivo de lo construido entre la relación forjada entre actores de los colegios y actores del territorio.

- **Relaciones sociales entre los actores**

Es posible identificar líderes interesados en su comunidad, con capacidad de convocatoria, propiciadores de unión y solidaridad con una visión de formación y consolidación del ejercicio pleno de los derechos, lo que no solo significa exigirlos, sino trabajar en el sentido de pertenencia por el territorio y su cuidado, en el pleno desarrollo de las capacidades individuales y colectivas al servicio de la comunidad

- **Reflexiones sobre el espacio público**

Esta iniciativa permitió reflexionar sobre la importancia de generar una cultura de apropiación y cuidado responsable del espacio público, basada en la corresponsabilidad entre la comunidad educativa y los vecinos de Bosa Islandia. Entre los aprendizajes más significativos, se identificó cómo las tensiones en el uso del espacio público, revelan una falta de acuerdos sobre su uso y conservación. Abordar estas problemáticas reveló la necesidad de implementar procesos educativos continuos que fomenten la participación activa y el sentido de responsabilidad colectiva. La educación popular emergió como una estrategia clave para promover el diálogo, sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del espacio público y transformar hábitos cotidianos. Estos aprendizajes resaltan la importancia de reforzar la colaboración entre la escuela y el vecindario, con el objetivo de proteger y valorar los espacios comunes como pilares esenciales para la convivencia y el bienestar comunitario.

- **Sostenibilidad de la iniciativa y/o de los procesos desarrollados**

La iniciativa destacó la importancia de conectar organizaciones sociales, juntas de acción comunal y la comunidad educativa para fortalecer el entorno mediante el arte y la cultura, promoviendo la memoria identitaria de Bosa Islandia como un motor de cohesión social. Aunque los intereses individuales a veces dificultaron la colaboración, se lograron avances en las relaciones entre los actores, fomentando sinergias que fortalecen la sostenibilidad de los procesos comunitarios. Esta base integradora sienta las bases para consolidar redes comprometidas con el desarrollo territorial y un entorno más inclusivo y colaborativo.

¿Cuál fue el reto que se abordó y cuál la transformación lograda en la iniciativa?

El reto principal que se abordó fue la unión y el fortalecimiento del trabajo en red entre los colegios Esmeralda Arboleda Cadavid IED y Fernando Mazuera Villegas sede D, las Juntas de Acción Comunal (JAC) de los barrios El Progreso, Santa Lucía e Islandia, y las organizaciones culturales Perros sin Raza y Casa de las Luciérnagas. A través de escenarios y acciones basadas en el diálogo y la planificación conjunta, se generaron espacios de encuentro en beneficio de la comunidad. Esto consolidó a los actores involucrados como agentes clave para potenciar escenarios colaborativos en el ámbito educativo y vecinal.

La transformación lograda en el marco de esta iniciativa incluyó el fortalecimiento del tejido humano y la apropiación de espacios del territorio para acciones comunitarias. También se logró visibilizar procesos conjuntos entre los actores del territorio, impactando de manera significativa en niñas, niños y adolescentes a través de ejercicios de formación deportiva, lo que consolidó un grupo sólido en la comunidad. Además, se resignificaron espacios públicos y de los barrios mediante acciones de embellecimiento, promoviendo un sentido de cuidado y apropiación por parte de la comunidad en general.

Estas acciones pedagógicas contribuyeron a minimizar algunos factores de riesgo presentes en el entorno, llevando un mensaje de sensibilización y reflexión que impactó positivamente en la comunidad. Aunque ciertos desafíos pueden persistir, los logros alcanzados representan un avance importante hacia un entorno más colaborativo, seguro y comprometido con el bienestar colectivo.

Anexos

Se proveerá una carpeta madre para los siguientes anexos, compartidas por las dos entidades.

Carpeta Actas de actividades referenciadas	Actas Referenciadas
Carpeta Actas complementarias no referenciadas	Actas No Referenciadas
Carpeta evidencia fotográfica de las actividades	Tejiendo Bosa Islandia: Arte, Memoria y Comunidad
Carpeta fotos de entrega de materiales	Entrega de Bienes y Servicios